

La fête au village

(Espes-Undurein 64130)

Chroniques Souletines.
Mémoire d'un temps.....
Ritournelle d'un temps.

Texte création ; Fabien Oyhanetche
Mélodie; Fabien Oyhanetche
Tempo Valse

Violon

Guitare

Accordéon diatonique

Cornemuse

• = 80

Vi.

Gtr.

Acc.

C.

3

ENREGISTREMENT SACEM
SOU MIS A DROITS
D'AUTEUR-COMPOSITEUR
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH.

Commercialisation
soumise à droits
d'auteur-compositeur.
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH

La fête au village

2

Vi. 6

Gtr. 6

Acc. 6

C. 6

The first system of music contains four staves. Each staff begins with a treble clef and a '6' above it. The Violin staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The Guitar staff has a rhythmic accompaniment. The Accordion staff has a similar rhythmic accompaniment. The Clarinet staff has a melodic line with a slur over the last two notes.

Vi. 8

Gtr. 8

Acc. 8

C. 8

The second system of music contains four staves. Each staff begins with a treble clef and an '8' above it. Measures 8-11 contain melodic and rhythmic lines for each instrument. At measure 12, there is a double bar line with repeat dots. From measure 13 to 14, the staves are mostly empty, indicating a rest or a change in the arrangement.

Tenor 8

Basse 8

C'est la fê - te au vi - lla - ge, — par une

The third system of music contains two staves. Each staff begins with a treble clef and an '8' above it. The Tenor staff has lyrics underneath it. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. At measure 12, there is a double bar line with repeat dots. From measure 13 to 14, the staves continue with melodic and rhythmic lines.

Commercialisation soumise à droits d'auteur-compositeur. Loi du 11 Mars 1957 Fabien OYH

©Fabien Oyhanetche

ENREGISTREMENT SACEM
SOU MIS A DROITS
D'AUTEUR-COMPOSITEUR
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH.

10
T. 
belle jour - née d'é-té. Des ren - con - tres de tous â - ges, — près d'un

10
B. 

12
T. 
an qu'on a - tten-dait. Ba-lla - dins quel beau pré - sa - ge, — sont des

12
B. 

14
T. 
jeunes à ma - ri - er, ont bro - dé ce doux me - ssa - ge — que pour

14
B. 

16 *rit.* *a tempo*
T. 
toi — „mon cœur en - tier" —

16 *rit.* *a tempo*
B. 

19 *rit.* *a tempo*
T. 

19 *rit.* *a tempo*
B. 

Commercialisation
soumise à droits
d'auteur-compositeur.
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH

©Fabien Oyhanetche

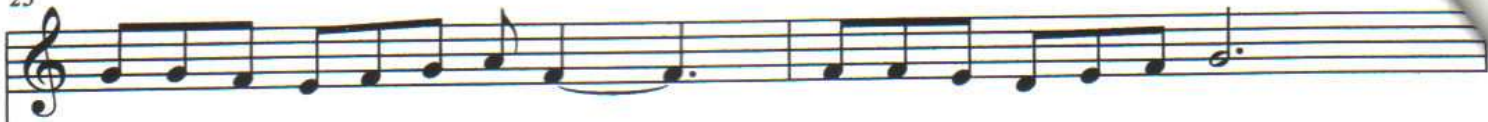
ENREGISTREMENT SACEM
SOU MIS A DROITS
D'AUTEUR-COMPOSITEUR
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH.

La fête au village

4

23

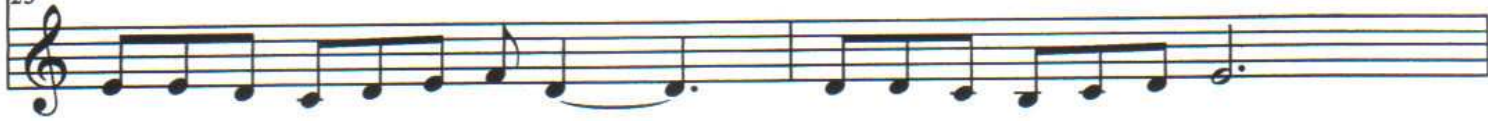
T.



Pour que la fê - te soit be - lle, _____ pour que l'on pui - sse chan - - -

23

B.



25

T.



il faut par - tout que rai - so - nent les sons d'u - ne ron - de des airs qu'on co - nnaît.

25

B.



27

T.



Il faut qu'les fi - lles soient be - lles, _____ des gar - çons à ma - ri - er,

27

B.



29

T.



pour per - pé - tuer la ro - man - ce des jeu - nes qui dan - sent a - vant de s'ai - mer. _____ Pour Si

29

B.



Commercialisation
soumise à droits
d'auteur-compositeur.
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH

ENREGISTREMENT SACEM
SOU MIS A DROITS
D'AUTEUR-COMPOSITEUR
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH.