

**Accompagnement personnalisé....
Guitare sèche et flûte alto**

N°1

Elle a toutes les peines,
à rouler son caddy,
dans les tristes ruelles, (Bis)
de son quartier d'Paris.
Sans regard de personne,
pour celle qui fut aussi,
une maman une blonde (Bis)
qui fut pourtant jolie.

REFRAIN

N°2

Elle a cet air si frêle,
qu'on la dirait sortie,
d'une estampe de Kureme (bis)
aux motifs défraîchis.
Une expo d'un autre âge,
d'une froide galerie,
qui nous montre un paysage (Bis)
sans couleur tout en gris.

REFRAIN

N°3

Un rien pourtant l'attire,
un regard un sourire.
Un rien lui fait dresser (Bis)
son vieux corps fatigué.
Un grand éclat de rire,
des gestes déplacés,
deux amoureux qui suivent (Bis)
leur tendre destiné.

REFRAIN

P.S.

A Mamie Madeleine.

REFRAIN.....

Seule dans la vie,
au jardin de l'oublié.
Seule dans la foule,
les regards qui fuient.

Seule dans son cœur,
qui ne bat que les heures.
Seule dans un monde,
d'où part le meilleur.

N°4

Puis soudain une larme,
qui roule dans ses yeux.
Mouillés de tant de trames (Bis)
l'histoire d'un passé.
Un beau destin des flammes,
des rires et des bleus,
dans le fond de son âme (Bis)
un mari tant aimé.

REFRAIN

N°5

Le monde est solitaire,
ainsi finit la vie.
Après avoir sur terre (Bis)
pourtant donné la vie.
Une mamie ordinaire,
qui tire son vieux caddy,
sans ami sans déplaire (Bis)
sans être vue aussi.

REFRAIN

Dépôt légal SNAC et SACEM N°076
Tous droits d'auteur-compositeur.
Loi du 11 Mars 1957.
Fabien OYHANETCHE

Commercialisation
soumise à droits
d'auteur-compositeur.
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH

ENREGISTREMENT SACEM
SOU MIS A DROITS
D'AUTEUR-COMPOSITEUR
Loi du 11 Mars 1957
Fabien OYH.

